

COMMUNE de Cuvat 74 350

Nuancier Communal

2011

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

CAHIER 1 : l'Urbanisation Contemporaine

Nuancier applicable aux zones UB, UB1 ainsi que AUaa et AUab



Sophie GARCIA
Couleurs et espaces de vie

TEL: 04.50.57.53.88 MOB: 06.23.90.02.75
sophiegarcia.couleurs@yahoo.fr
SIRET : 50960709900017
66, rue du Florian 74150 VALLIERES

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants) : exemple pour la façade : Fb 02

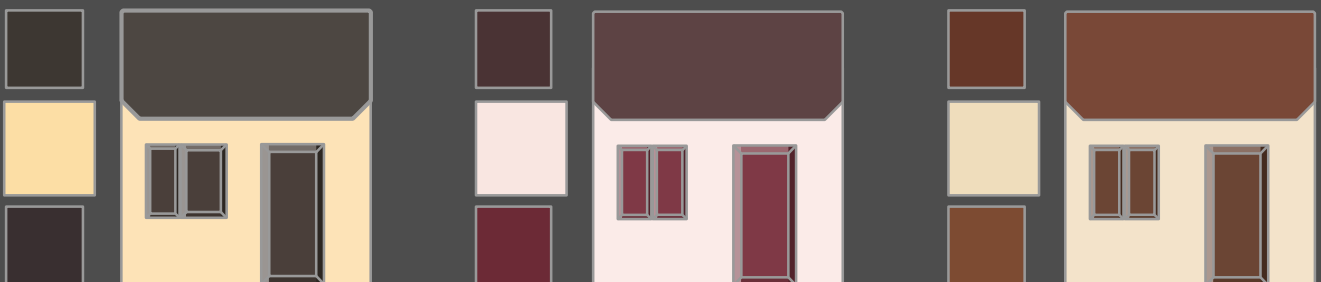
Exemples de coloration en "Ton sur Ton"

Déclinée en valeur et en saturation, (du clair au foncé et de la couleur pure au gris), une même couleur décomposée en plusieurs teintes peut servir l'ensemble d'une construction.

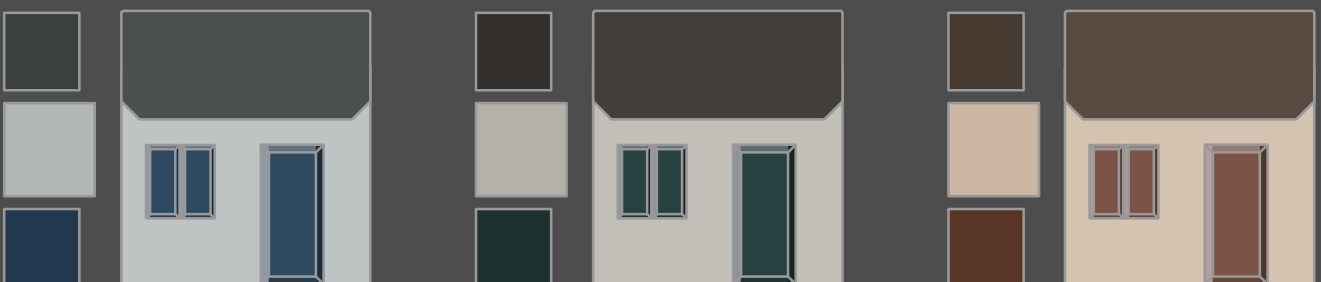
Sont ici présentés des exemples de coloration, dans la nuance, d'une habitation pour laquelle toiture, fond de façade et menuiseries sont choisis autour d'une même couleur (jaune, rose, beige - marron et bleu, vert, ocre).

Une coloration en camaïeu atténue le contraste clair/obscur généré par une façade très claire associée à des volets foncés, adoucit l'aspect de la construction et concourt à son intégration discrète dans le paysage.

Les constructions récentes



Les constructions anciennes



Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose.

Un édifice fait partie d'un contexte. Il est toujours nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade. Sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction.

A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance ''ton sur ton'' (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

-Prise en compte de l'environnement naturel

- Prise en compte des teintes des édifices voisins

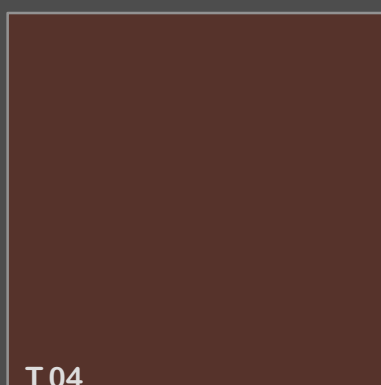
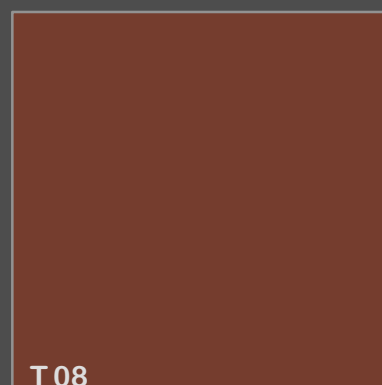
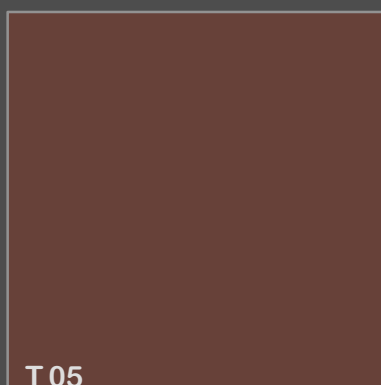
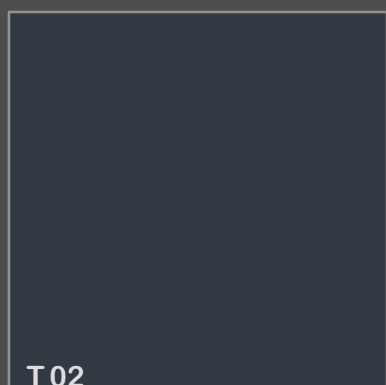
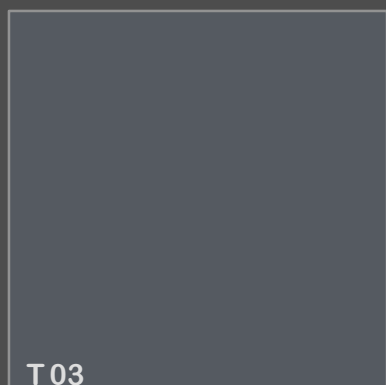
- Choix de la couleur de toiture

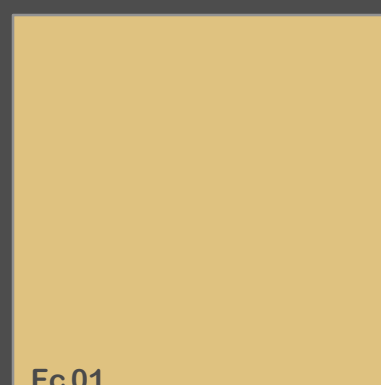
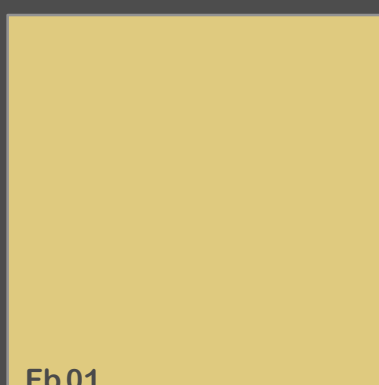
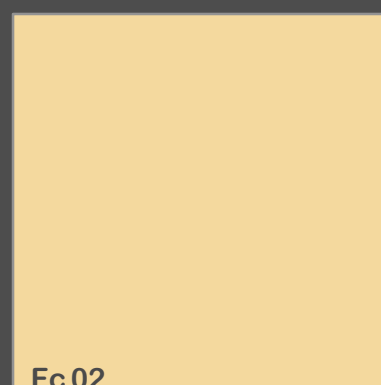
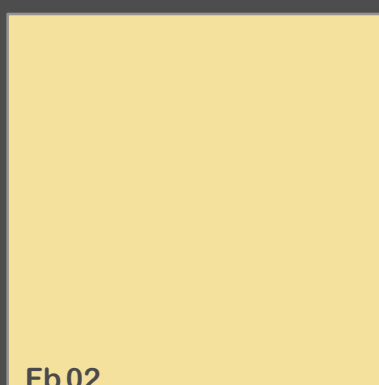
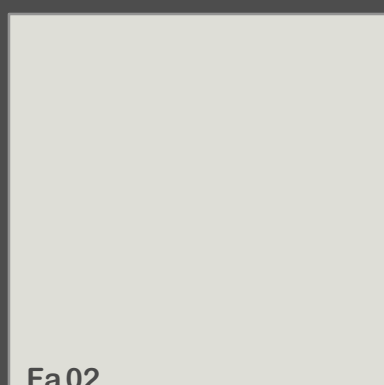
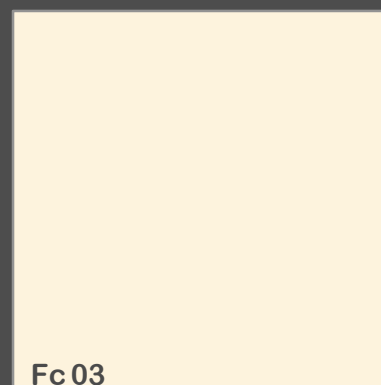
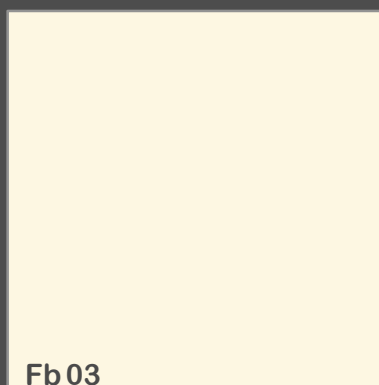
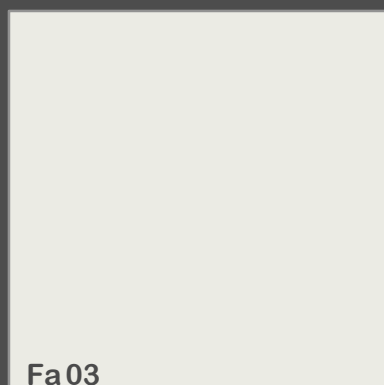
- Choix de la couleur de façade

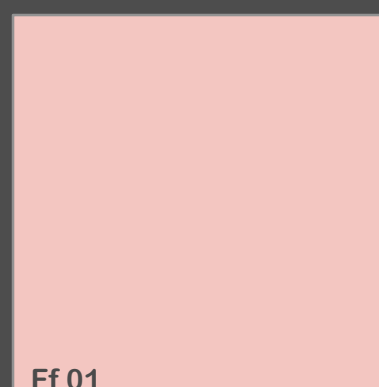
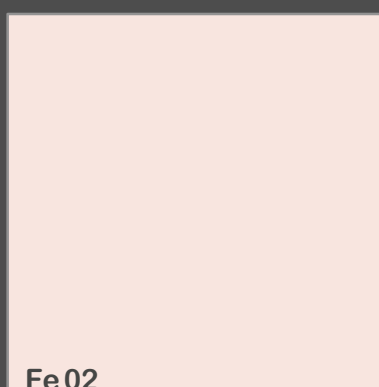
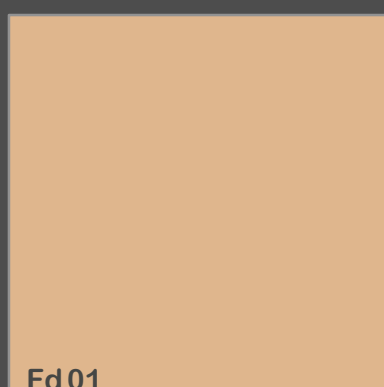
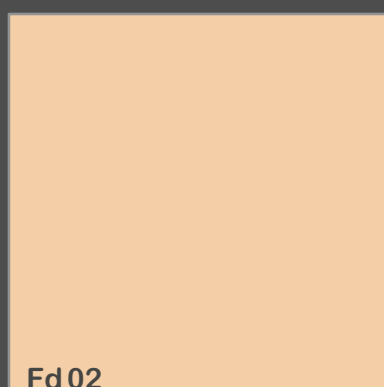
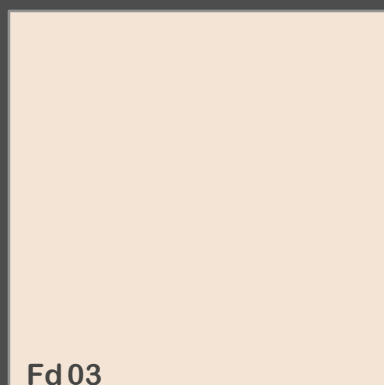
- Choix de la couleur des menuiseries

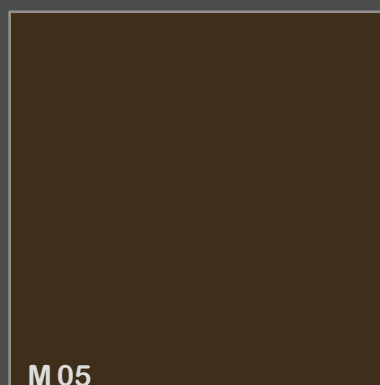
-Choix de la couleur du bardage et / ou des différents éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons...)

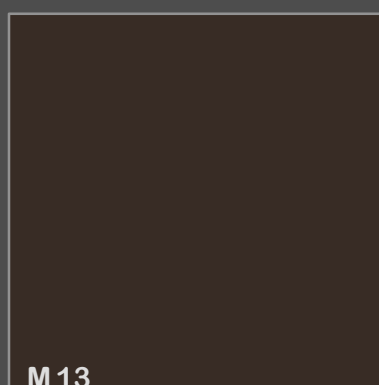
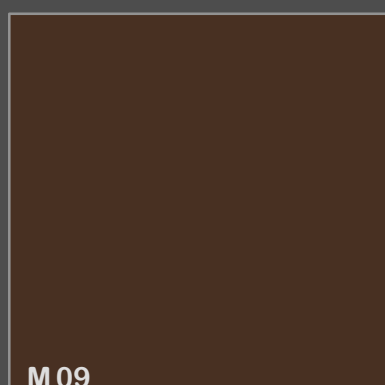
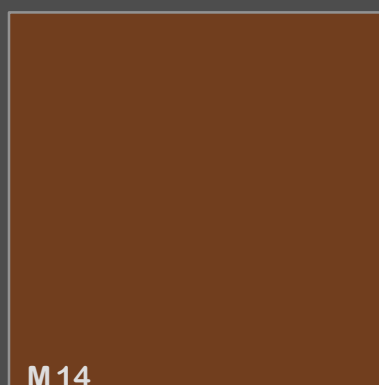
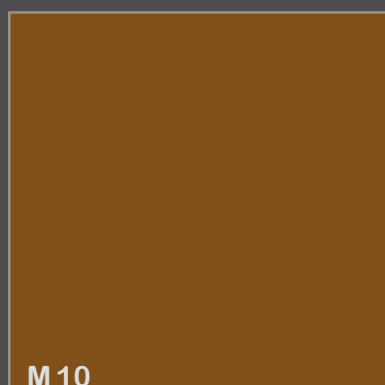
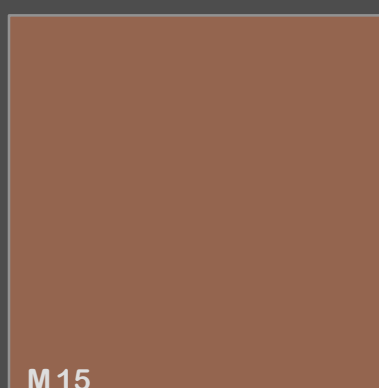
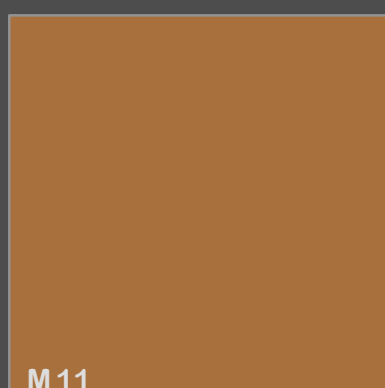
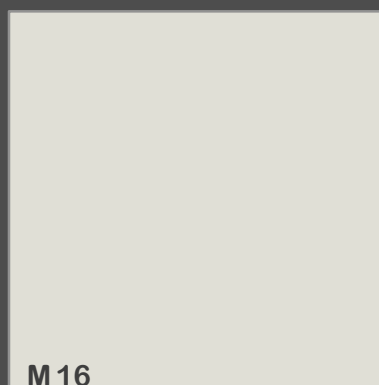
I - La Toiture



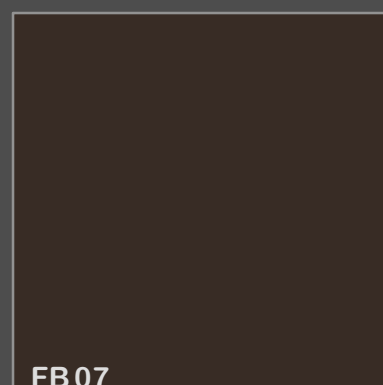
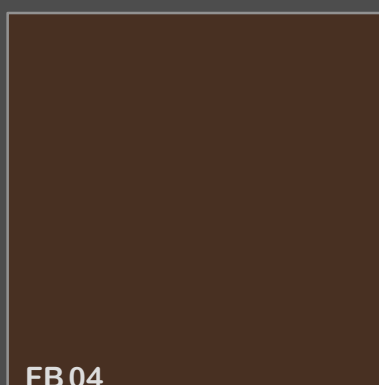
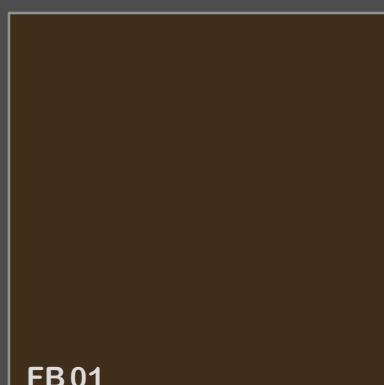
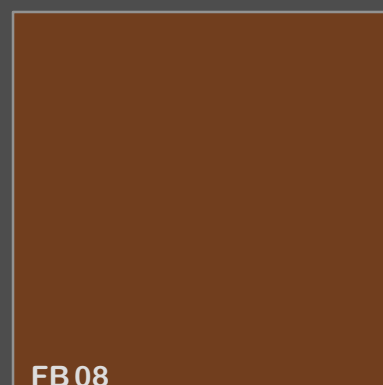
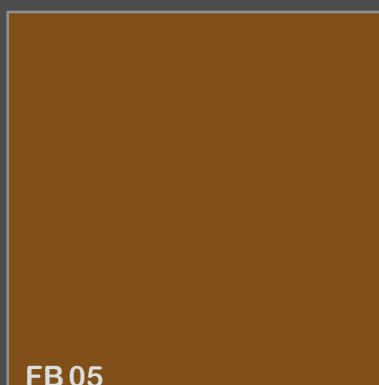
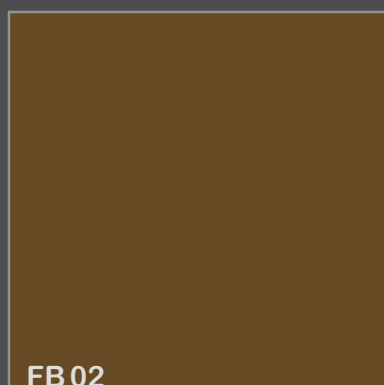




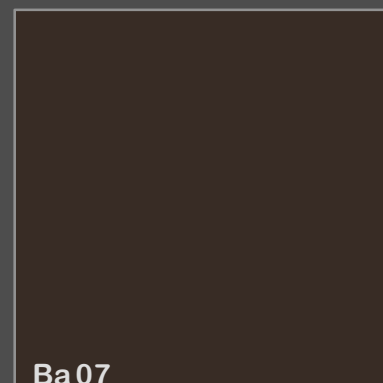
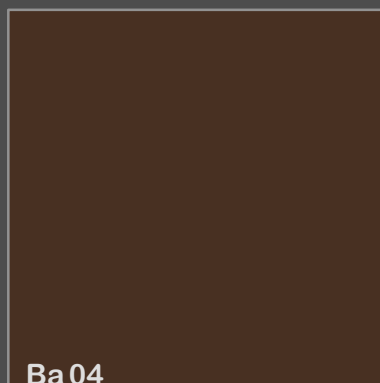
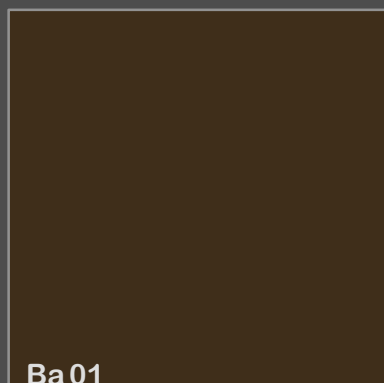
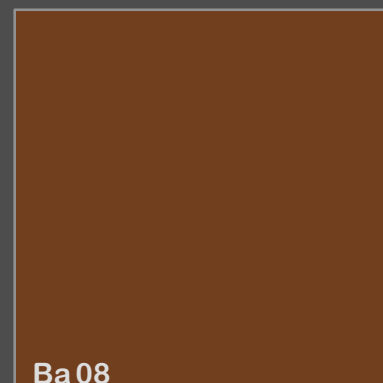
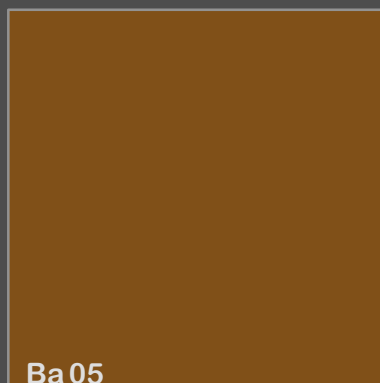
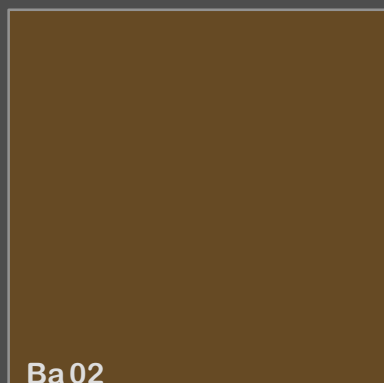
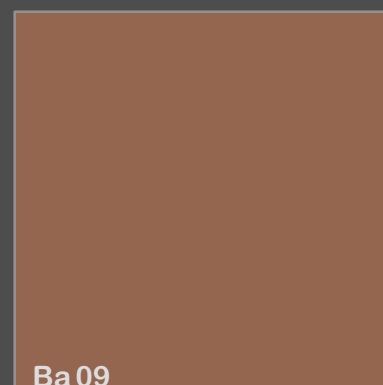
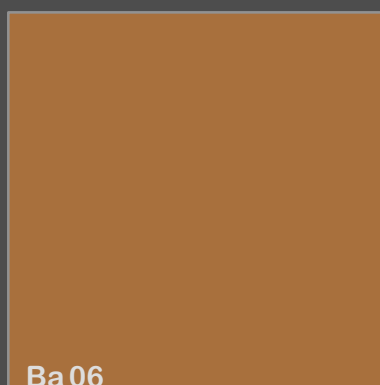
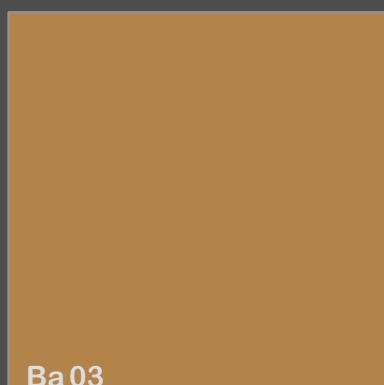
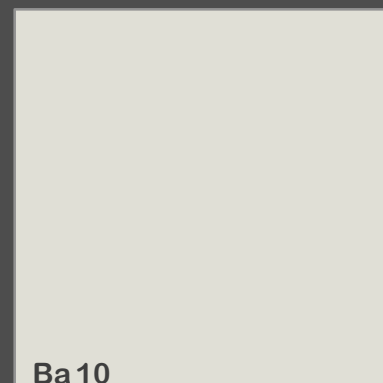




I - La Façade Bois



II - Le Bardage partiel



I – La Toiture (références des teintes : TSC)

T 01 : ardoise	(210.10.24)
T 02 : pétrole	(212.26.26)
T 03 : payne	(213.11.38)
T 04 : Bismark	(10.49.34)
T 05 : tomette	(08.43.40)
T 06 : sienne	(15.62.54)
T 07 : cassis	(347.20.28)
T 08 : basque	(11.59.45)
T 09 : sanguine	(14.58.50)

I – La Façade (références des teintes : TSC)

Fa 01 : galet foncé	(60.03.75)
Fa 02 : galet	(60.03.87)
Fa 03 : galet clair	(60.03.92)
Fb 01 : soleil foncé	(46.40.87)
Fb 02 : soleil	(46.33.95)
Fb 03 : soleil clair	(46.10.99)
Fc 01 : toscane foncé	(40.40.87)
Fc 02 : toscane	(40.33.95)
Fc 03 : toscane clair	(40.12.99)
Fd 01 : sorbet foncé	(29.35.87)
Fd 02 : sorbet	(29.30.95)
Fd 03 : sorbet clair	(29.12.95)
Fe 01 : melba	(16.25.95)
Fe 02 : melba clair	(16.10.97)
Ff 01 : dragée	(04.20.95)
Ff 02 : dragée clair	(04.12.96)

I – La Façade Bois (références des teintes : TSC)

FB 01 : oscuro	(31.56.25)
FB 02 : chamois	(33.62.40)
FB 03 : ambre	(30.54.70)
FB 04 : chocolat	(21.49.28)
FB 05 : cannelle	(30.76.50)
FB 06 : arizona	(27.60.65)
FB 07 : brou de noix	(20.32.22)
FB 08 : terra cotta	(22.70.44)
FB 09 : sépia	(18.45.58)

II – Les Menuiseries (références des teintes : TSC)

M 01 : aniline	(00.10.16)
M 02 : anthracite	(00.00.24)
M 03 : bitume	(00.00.42)
M 04 : perle	(00.00.75)
M 05 : oscuro	(31.56.25)
M 06 : chamois	(33.62.40)
M 07 : ambre	(30.54.70)
M 08 : orge	(28.41.77)
M 09 : chocolat	(21.49.28)
M 10 : cannelle	(30.76.50)
M 11 : arizona	(27.60.65)
M 12 : ficelle	(26.28.70)
M 13 : brou de noix	(20.32.22)
M 14 : terra cotta	(22.70.44)
M 15 : sépia	(18.45.58)
M 16 : ivoire	(53.04.88)

II – Le Bardage partiel (références des teintes : TSC)

Ba 01 : oscuro	(31.56.25)
Ba 02 : chamois	(33.62.40)
Ba 03 : ambre	(30.54.70)
Ba 04 : chocolat	(21.49.28)
Ba 05 : cannelle	(30.76.50)
Ba 06 : arizona	(27.60.65)
Ba 07 : brou de noix	(20.32.22)
Ba 08 : terra cotta	(22.70.44)
Ba 09 : sépia	(18.45.58)
Ba 10 : ivoire	(53.04.88)

COMMUNE de Cuvat 74 350

Nuancier Communal

2011

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

CAHIER 2 : Les Groupements d'Habitat Traditionnel

Nuancier applicable aux zones UA



Sophie GARCIA
Couleurs et espaces de vie

TEL: 04.50.57.53.88 MOB: 06.23.90.02.75
sophiegarcia.couleurs@yahoo.fr
SIRET : 50960709900017
66, rue du Florian 74150 VALLIERES

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants) : exemple pour la façade : Fb 02

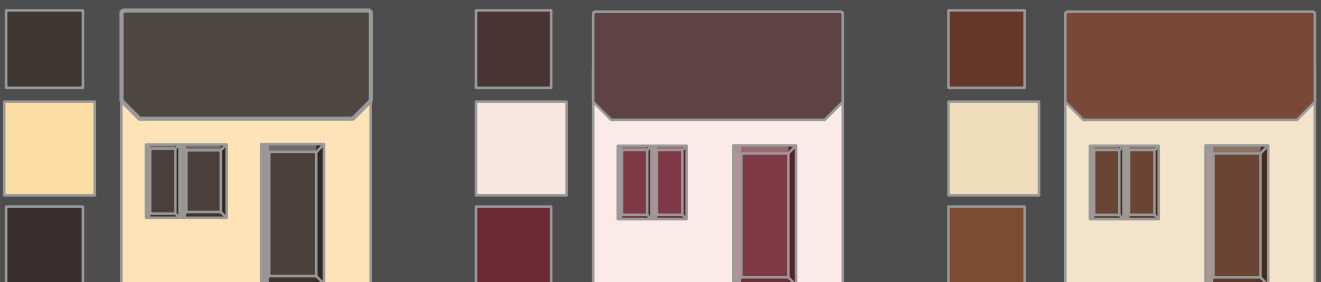
Exemples de coloration en "Ton sur Ton"

Déclinée en valeur et en saturation, (du clair au foncé et de la couleur pure au gris), une même couleur décomposée en plusieurs teintes peut servir l'ensemble d'une construction.

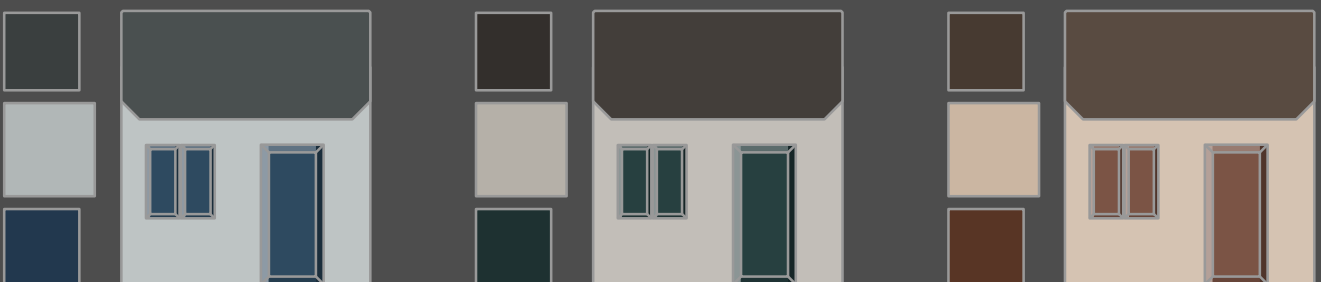
Sont ici présentés des exemples de coloration, dans la nuance, d'une habitation pour laquelle toiture, fond de façade et menuiseries sont choisis autour d'une même couleur (jaune, rose, beige - marron et bleu, vert, ocre).

Une coloration en camaïeu atténue le contraste clair/obscur généré par une façade très claire associée à des volets foncés, adoucit l'aspect de la construction et concourt à son intégration discrète dans le paysage.

Les constructions récentes



Les constructions anciennes



Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose.

Un édifice fait partie d'un contexte. Il est toujours nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade. Sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction.

A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance ''ton sur ton'' (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

-Prise en compte de l'environnement naturel

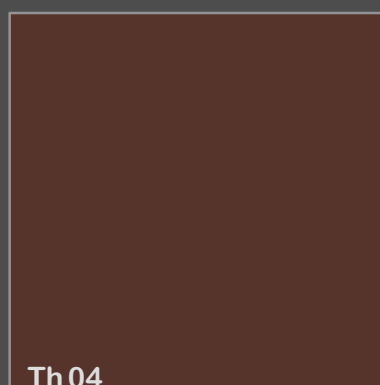
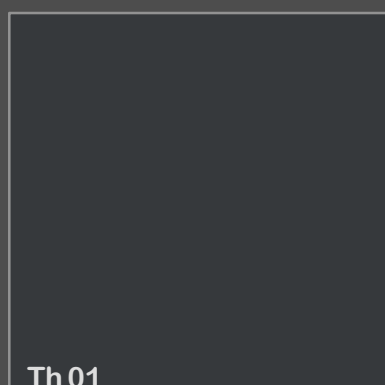
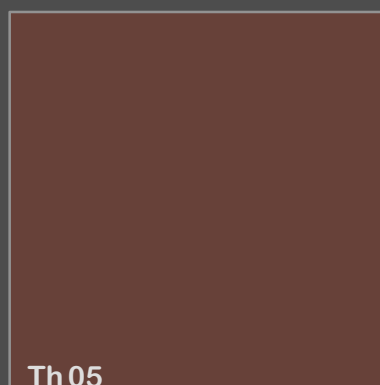
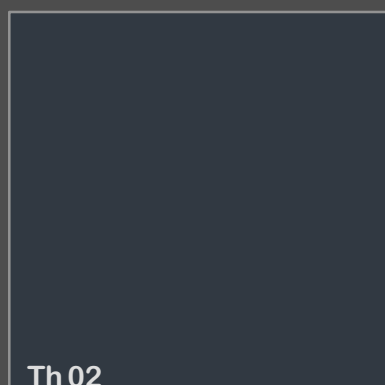
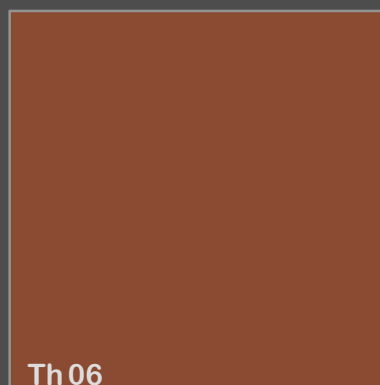
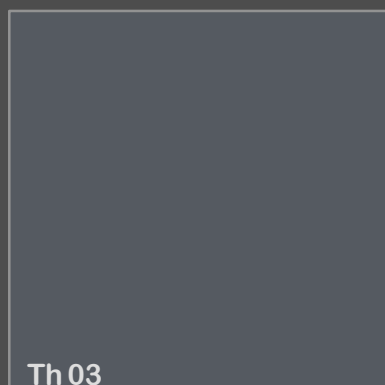
- Prise en compte des teintes des édifices voisins

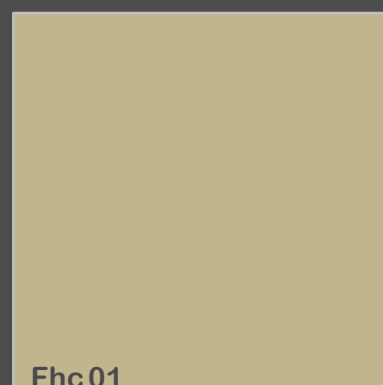
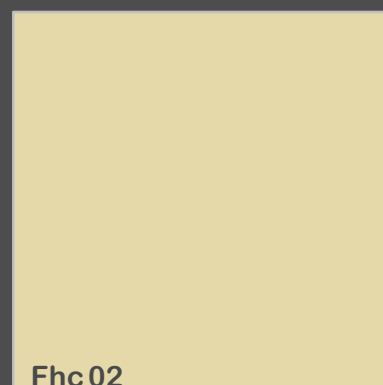
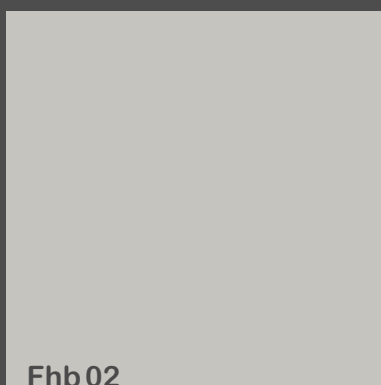
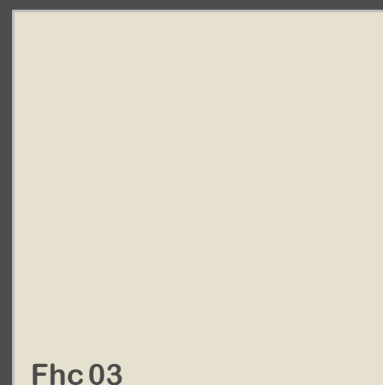
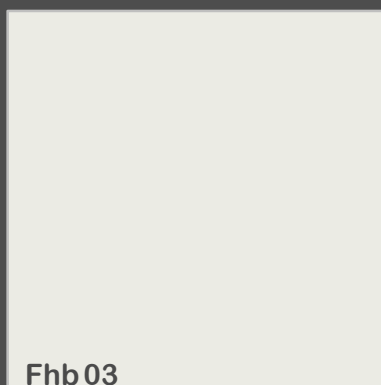
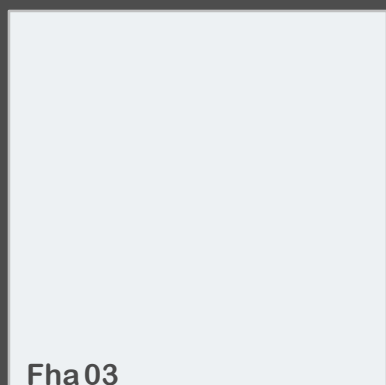
- Choix de la couleur de toiture

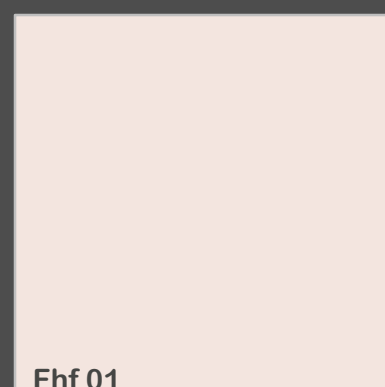
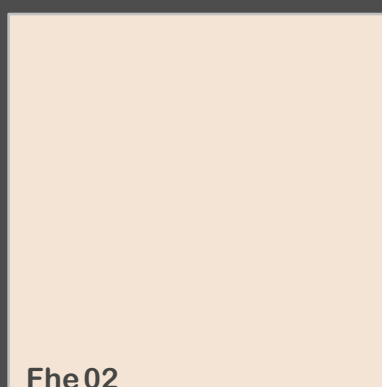
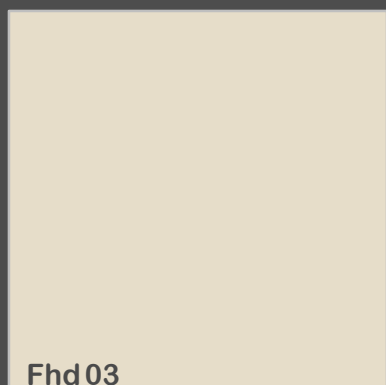
- Choix de la couleur de façade

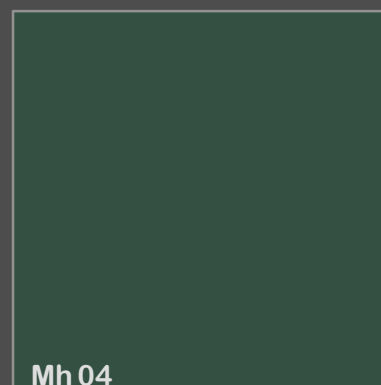
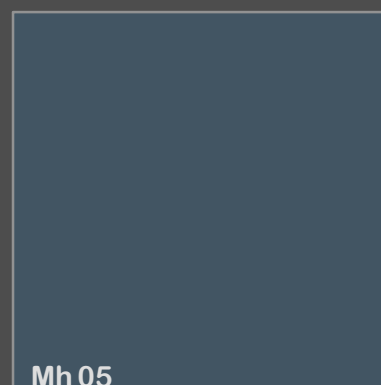
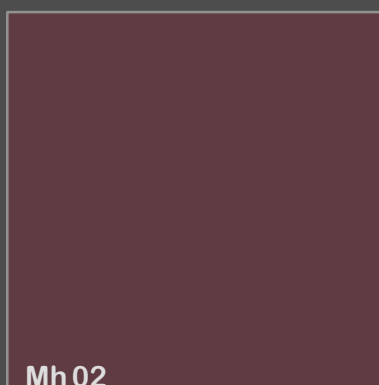
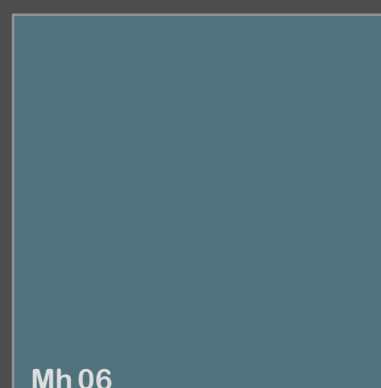
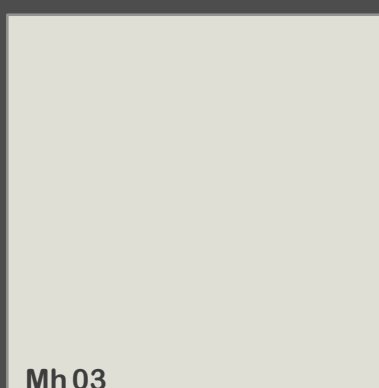
- Choix de la couleur des menuiseries

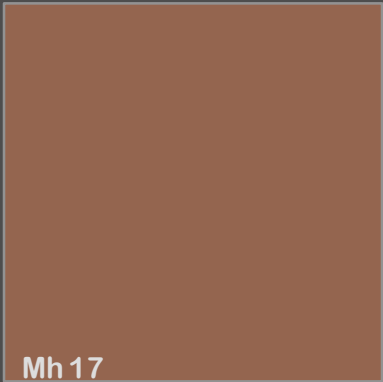
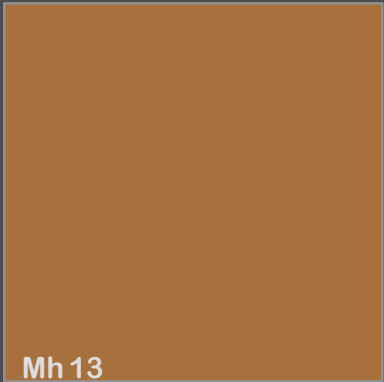
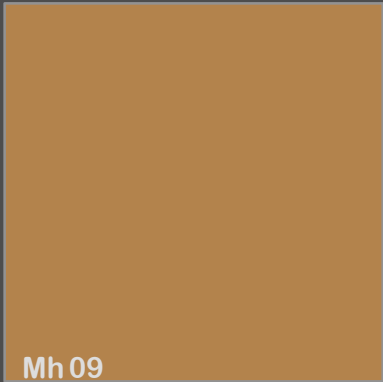
-Choix de la couleur du bardage et / ou des différents éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons...)



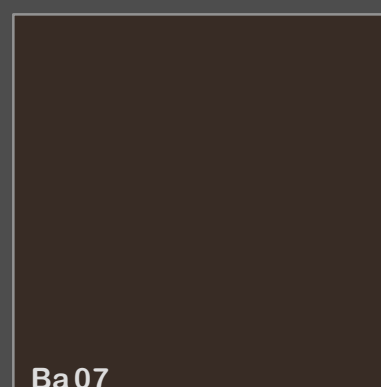
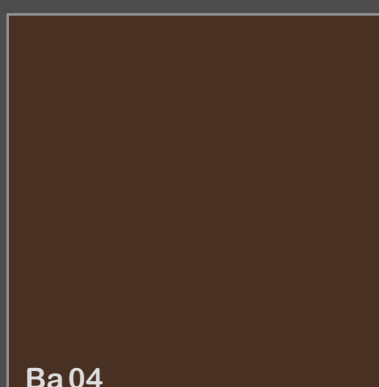
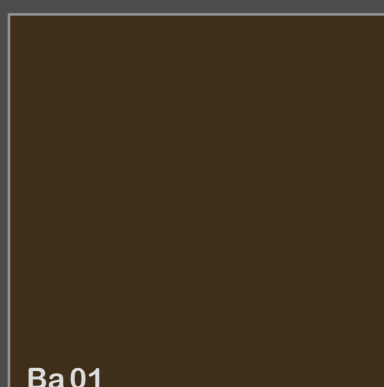
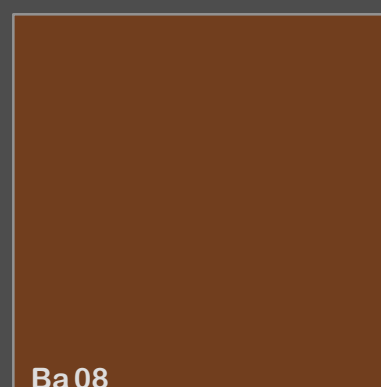
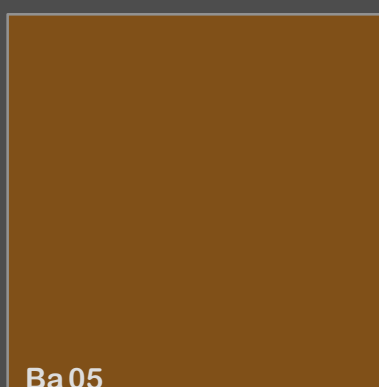
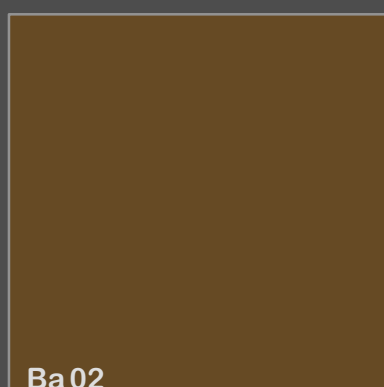
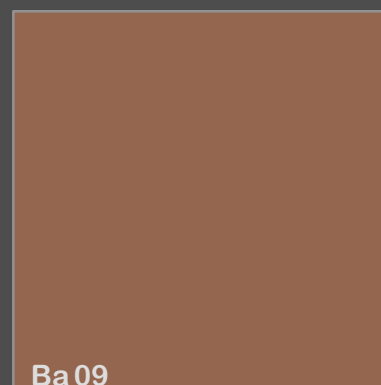
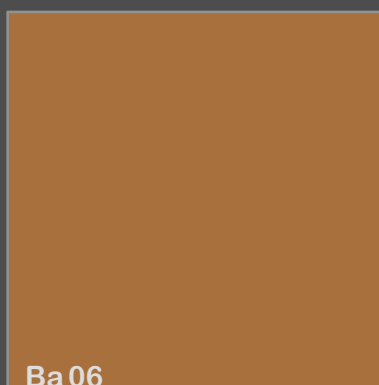
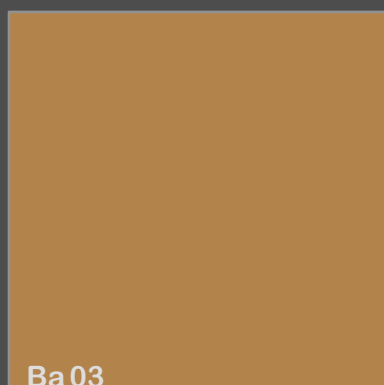








I - La Façade Bois ou Bardage partiel



I – La Toiture (références des teintes : TSC)

Th 01 : ardoise	(210.10.24)
Th 02 : pétrole	(212.26.26)
Th 03 : payne	(213.11.38)
Th 04 : Bismark	(10.49.34)
Th 05 : tomette	(08.43.40)
Th 06 : sienne	(15.62.54)

I – La Façade (références des teintes : TSC)

Fha 01 : glacier foncé	(200.04.65)
Fha 02 : glacier	(200.04.76)
Fha 03 : glacier clair	(200.02.95)
Fhb 01 : argile verte foncé	(60.03.65)
Fhb 02 : argile verte	(60.03.77)
Fhb 03 : argile verte clair	(60.03.92)
Fhc 01 : vanille foncé	(46.25.75)
Fhc 02 : vanille	(46.25.90)
Fhc 03 : vanille clair	(46.10.90)
Fhd 01 : paille foncé	(40.30.80)
Fhd 02 : paille	(40.30.90)
Fhd 03 : paille clair	(40.12.90)
Fhe 01 : abricotine	(30.30.90)
Fhe 02 : abricotine clair	(30.12.95)
Fhf 01 : tourterelle clair	(16.08.95)

II – Les Menuiseries (références des teintes : TSC)

Mh 01 : graphite	(00.09.21)
Mh 02 : figue	(351.36.37)
Mh 03 : ivoire	(53.04.88)
Mh 04 : sapin	(153.36.31)
Mh 05 : denim	(205.32.38)
Mh 06 : bleu zinc	(195.36.49)
Mh 07 : oscuro	(31.56.25)
Mh 08 : chamois	(33.62.40)
Mh 09 : ambre	(30.54.70)
Mh 10 : orge	(28.41.77)
Mh 11 : chocolat	(21.49.28)
Mh 12 : cannelle	(30.76.50)
Mh 13 : arizona	(27.60.65)
Mh 14 : ficelle	(26.28.70)
Mh 15 : brou de noix	(20.32.22)
Mh 16 : terra cotta	(22.70.44)
Mh 17 : sépia	(18.45.58)

II – La Façade bois ou Bardage partiel (références des teintes : TSC)

Ba 01 : oscuro	(31.56.25)
Ba 02 : chamois	(33.62.40)
Ba 03 : ambre	(30.54.70)
Ba 04 : chocolat	(21.49.28)
Ba 05 : cannelle	(30.76.50)
Ba 06 : arizona	(27.60.65)
Ba 07 : brou de noix	(20.32.22)
Ba 08 : terra cotta	(22.70.44)
Ba 09 : sépia	(18.45.58)